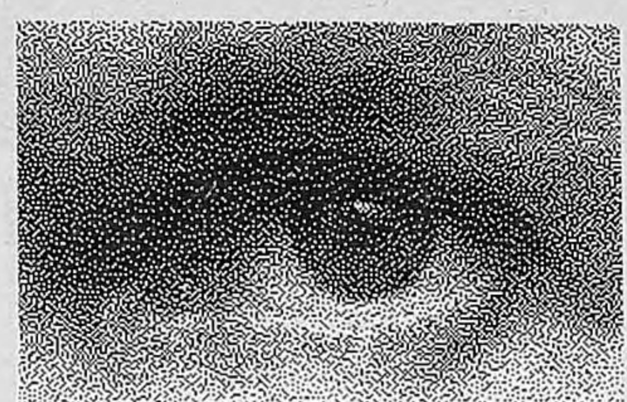
NO

suplemento joven de Página/12
jueves 8 de mayo de 1997 . año 6 . nº 271



personajes urbanos:
Bocón Frascino y Súper A



hacking:
un viaje de ida

1982/1997

LA GRAN BESTIA POP

Coplas de mi país

Hoy: antología boba de antinomias argentinas

Soy el único alternativo
en la tierra de los fieritas
Sai Baba no permita
que alguien me crea altivo
Pero no me junto con primitivos
y las multitudes me estresan
Una vez tomé cerveza
pero soy alérgico al rocanrol
Nunca en mi vida grité un gol
seré cualquier cosa, menos cabeza.

Nombre: Mariano X. ***Profesión***: ? ***Hobbie***: Asesor capilar del grupo de electro-trip-hop acústico "Cosmogonías perpendiculares". ***Sueño del pibe***: Conocer personalmente a la computadora que trabaja con Aphex Twin

Soy de Chaca y rolistón
les aviso a los caretas
que conmigo no se metan
tengo fama de calentón
la birra es mi otra pasión
en el barrio me llueven las minas
si de filo ando cortina
apretamos a la gilada
porque el rocanrol copó la hinchada
y soy Jagger en mi esquina.

Nombre: ¿? ***Alias*** "Guasón". ***Profesión***: ? ***Hobbie***: Cantante del grupo "La Fisurada". ***Sueño del pibe***: Robarle los trapos y la mujer al capo de la hinchada de Atlanta

Merendando con Cannibal Corpse



Estos muchachos, que han parido discos con nombres tan edificantes como **Tomb of the mutilated** (tumba del mutilado) y **Butchered at birth** (destrozado al nacer) se llaman Cannibal Corpse y este domingo visitarán la Argentina nuevamente para presentarse en Cemento. Como se comprenderá, no hacen country blues sino death metal, y del más extremo. Algunos sufrieron y muchos respiraron cuando se fue su polémico cantante histórico, Chris Barnes, aunque su reemplazante, George *Corpse Grinder* Fisher, no es un nene de pecho, y acredita en su background haber cantado en Montrosity, otra banda "pop". Pero para que los prejuiciosos no lleven agua para su molino, estos artistas oriundos de Buffalo (EE.UU.) actuarán a las seis y media de la tarde, así que a llevarse el termo y las facturas, que Cannibal Corpse pone el resto.

todo x 1.99

(SIC)

"Me parece muy ridículo que alguien pueda pensar que necesito escuchar a Oasis o a Blur para hacer un disco cuando yo existía cuatro años antes que Oasis"
Rodrigo Martín, cantante de Juana la Loca. Revista "Los Inrockuptibles". Rodrigo: could you repeat it, please?

"Bill Gates al lado del Che Guevara es un sorete"
Raúl Portal, 1/5 en "El Portal de la vida", homenajeando aquella célebre frase de Pancho Ibáñez: "Todo tiene que ver con todo".

"Le regalé 2.000 kilos de droga al juez"
Ex comisario Mario Naldi, en relación al "Operativo Frutilla", 2/5. Tapa de "La Razón". A veces, es conveniente no hacer comentarios.

"Estoy en buen estado físico porque hago el amor cinco veces al día"
Julio Iglesias, 15/4, DPA. Epa. Una lástima que entre tanta energía productiva le quede tiempo para cantar.

Spinetta x 3

DISCO

Solo tres palabras: Spinetta es indestructible. El regreso del flaco, realizado junto a un esquema de banda en el que ya lució en el pasado -un trío potente y a la vez sutil-, entrega gemas de altísima brillantez, como "Paraíso", "El rebaño del pastor", "Se convirtió en la noche", "Wasabi flash" y "Espejo en una sombra", junto a ejemplares de arrasadora electricidad como "La luz te fue", "Cheques" y "Nasty people". Dos horas que son un descubrimiento constante, un viaje por lo mucho que puede dar este Spinetta de fin de siglo.

SHOW

"Primero tocamos y después hablamos" dijo Luis Alberto Spinetta anteayer, en un Hard Rock Café atestado de periodistas, curiosos y afines. Previo a la conferencia de prensa de rigor, Los Socios del Desierto largaron con el inconfundible riff de "Cheques", comenzando así con un show que se prolongó durante 35 minutos. Y esa pequeña dosis (seis temas correspondientes a su flamante álbum) de su potente y letal veneno les bastó para dejarles los pelos de punta a todos los presentes: "Cuenta el sol", "Diana", "Jardín de gente", "La luz te fue" (en una demoledora versión), y "Nasty people".

PALABRAS

- *"Quiero **no** agradecerles a todos aquellos fotógrafos que me acosaron en mi vida privada. A ellos fuck".*
- *"Estoy muy contento de la plata que me pagó Sony, que es la que yo quería".*
- *"Este disco es como que lo dejamos añejar. Como si fuese un buen vinito".*
- *"El sonido más crudo que hay en el disco tiene que ver con mi acercamiento a la comida japonesa. Y como quería algo más crudo también lo trasladé a lo musical".*
- *"No se olviden de Cabezas, ni de María Soledad, ni de ..." (la lista seguía pero Spinetta prefirió dar por terminada la conferencia).*





CON DIFERENCIAS GENERACIONALES, LOS DOS PODRÍAN ENCOLUMNARSE EN EL CAPÍTULO "VIDAS DIFÍCILES", DENTRO DEL ROCK NACIONAL. SUPER A ES UN RAPPER COMBATIVO, CON UNA HISTORIA PESADA. EL BOCON FRASCINO, EX PESCADO RABIOSO, ES UN PERSONAJE HISTÓRICO, QUE AHORA BUSCA REVANCHA MUSICAL.

SÚPER A

RETRATO DE UN RAPPER CRIOLLO



TONY VALDEZ

Super-A es en realidad Alejandro Pedro (y no brinda más datos al respecto, no debe gustarle), un muchacho de aspecto intimidante que ha empezado a forjar su minileyenda de *Primer rapper combativo argentino*, a punto de darse a conocer públicamente dentro de un compilado de bandas y solistas hip hop de acá. Super-A, dice, vivió su vida entre Olivos, Guayaquil y Cali durante infancia y adolescencia, siguiendo la ruta de su madre, que a su vez seguía la ruta de un hombre de negocios colombiano. "El marido de mi vieja, no quiero entrar en detalles, no andaba por el buen camino" aporta, apenas. El recuerdo no es el mejor. "Todo mal, era buena vida porque guita no faltaba, pero adentro de mi casa, todo mal", reitera. Vivir en Cali, cuenta, no parece fácil. "He sido testigo de asesinatos, cinco, seis, siete veces. Vas caminando, parás en un semáforo, pasa una moto y pum, pum. Salís de un centro comercial, llegás a tu casa, prendés la tele y ves que ese edificio voló en pedazos, que hay una bocha de muertos. Es cosa de todos los días, creo que algo de eso me marcó un poco. Por eso me cago de risa cuando la gente se escandaliza por algunas cosas que pasan..."

"A los quince años dije *'me largo a hacer cosas'*, pero nunca hice nada concretamente. Me conformaba con mostrárselo a mis amigos y al quiosquero de la esquina". De esa etapa pasó al tiempo de buscar gente afín, pero tampoco pasaba nada. "Podía poner un cartel colgando del obelisco y nada, la gente no entendía qué era el rap". Como nada de rap, entonces algo de hard-core, fusión metal-rap o cómo sea. "Veía avisos y me presentaba. Ensayaba dos veces, escuchaba lo que habíamos hecho y decía *'no, por favor, esto no es para mí...'* Pero seguía adentro de mi casa. Pasaron cinco años así, hasta que hace seis meses me largué", resume. Hoy, "así como me ven abajo del escenario, soy arriba". Imagen, actitud y discurso, la ecuación para su sagrada trilogía de objetivos P: poder, putas y plata. "Quiero que se entienda lo que digo, que la gente se entere lo que me pasó. No más que eso, porque si tenés una banda parece que tenés que salvar el planeta, pedir justicia social y todas esas cosas. Es una pose. ¿Qué gano con cantar sobre María Soledad si, pobre, la hicieron mierda? Sería careta que yo quisiera ganar plata a costillas de una pobre pendeja, prefiero contar lo que me pasa. Si ves que me agarro a trompadas, ¿después voy a subir al escenario a pedir paz y amor?"

E. P.

Uniformes

El joven de los mil y un tatuajes no tiene ningún inconveniente para hablar de su compleja relación con la policía, exteriorizada en varias de sus canciones inflamables a partir de más de una entrada en seccionales ("a veces, varias por noche", recuerda) y de otros tantos cruces callejeros. "A veces me han pegado y yo se las he devuelto cuando pude. Y después, nadie dice nada. Porque los tipos son así de especiales, no les gusta que sus compañeros se vayan a enterar de que la ligaron...", asegura muy suelto de cuerpo.

BOCÓN FRASCINO

ROCANROL TODA LA VIDA

La historia de Bocón Frascino bien puede ser vista como un guión de telenovela o, si se quiere, de varios. Formó parte de la generación que gestó el rock nacional, junto a Tanguito, Pajarito Zaguri, Javier Martínez, Luis Alberto Spinetta y Pappo, entre muchos otros. Su pasión siempre fue la guitarra, pero se lo conoció como el bajista de Pajarito Zaguri, Engranaje y Pescado Rabioso en sus formaciones originales. "En las tres oportunidades acepté porque me parecieron proyectos buenos, pero en realidad yo quería tocar la guitarra", recuerda Frascino, casi resignado a su (mala) suerte.

Junto a Spinetta tiene la co-autoría de cuatro temas de la banda ("Algo flota en la laguna", "Dulce tres nocturno", "Mi espíritu se fue" y "Me gusta ese tajo"), pero nunca cobró un centavo. "Lo que pasó fue que yo no me había hecho socio de SADAIC, porque no estaba de acuerdo con la política que llevaba la institución. Era todo muy corrupto. Pero mi posición finalmente los beneficiaba, porque toda la plata que me correspondía se la quedaban ellos". Hace un año se hizo socio pero todavía no recibe nada del sindicato de músicos por "Me gusta ese tajo", uno de los temas más populares del rock argento. "La canción fue prohibida por los militares, entonces después lo volvieron a editar. Pero como ni Black Amaya ni yo éramos socios de SADAIC, quedó a nombre de Luis Alberto".

Después de Pescado Rabioso, formó varios grupos más pero poco a poco se fue separando del ambiente que hasta allí lo había contenido. "Estuve dos veces internado durante casi un año por problemas en el sistema nervioso. La droga y el alcohol me hicieron mucho daño en aquella época. Pero gracias a mi voluntad pude superarlo". Diez años después de su "pasado oscuro", Frascino reescribe su historia y apuesta una vez más a su propio talento. A los 47 años (y ahora sí a cargo de la guitarra) rearmó Engranaje junto a Jorge Somoza, Sergio D'Ambrosio, Daniel Molinari y Marcelo Roascio. "Estoy viviendo en una casa de pensiones de Once donde alquilo una habitación. Allí también paran muchos músicos porque tiene sala de ensayo. Vivo de una forma muy under, pero en realidad es como siempre quise vivir".

S. R.

curriculum vitae

En 1965 formó su primer grupo de rock & roll, "cuando en Argentina recién se empezaba a conocer a Los Beatles". Después lo llamó Pajarito Zaguri para que tocase junto a él y a Moris. Meses más tarde, armó Engranaje con Pappo, Tito Larrosa y Droupie Gianello. En 1971, Black Amaya lo convenció para que formara parte del nuevo proyecto de Spinetta: Pescado Rabioso. Grabó el primer disco **Desatormentándonos**, y luego de un año se alejó del grupo. De allí en más, participó de varias bandas under del Oeste y comenzó su etapa más oscura, con internaciones en psiquiátricos incluida. Ya recuperado, hace tres años rearmó Engranaje y después de varias formaciones, este año se prepara para grabar el primer álbum del grupo.

Entre Seineldin y La Cueva

"No me arrepiento de lo que hice, en última instancia no hay mal que por bien no venga. Pero hoy en día no tomo alcohol, ni drogas, ni nada. No es algo que me haga bien".

"Hice el Servicio militar en el Casino de Oficiales, y tuve al Capitán Seineldín. Era terrible. Nos bailaba que daba miedo. Un día se le cayó la gorra de fajina y me la traje".

"Después que salíamos de La Cueva, íbamos a un bar que quedaba al lado. Siempre caía la policía con dos colectivos y nos subían a todos. Eso se hizo costumbre y cuando nos poníamos a zapar, Billy Bond a determinada hora paraba de tocar y decía: "Bueno, a divertirse que falta media hora". Ya sabía que se lo iban a llevar en cana. Después íbamos a la celda y seguíamos cantando ahí".

ALEJANDRO AMDAM

SUR Y DESPUES

●Cuando en todo el mundo se homenajea al Che con decenas de biografías y películas que intentan desentrañar su vida, en Francia el sello *Last Call* editó una verdadera rareza con temas dedicados al mítico guerrillero. Rápidamente se transformó en un suceso de ventas. La tapa del disco muestra la imagen eterna del líder revolucionario sobre un fondo rojo, y el título recupera una frase que se inmoló en estandartes y paredes de toda Latinoamérica: "¡El Che vive!". El tema que abre el compacto -escrito tras la carta de despedida de Fidel Castro– fue concebido por uno de los héroes de la llamada canción revolucionaria, el cubano Carlos Puebla. La guajira bautizada "Hasta siempre" dio la vuelta al mundo. El estribillo: "Aquí se queda la clara/ La entrañable transparencia/ De tu querida presencia/ Comandante Che Guevara" se convirtió en el himno del Mayo francés y del Cordobazo argentino.

El contenido muestra en carne viva el ambiente de una época, a fines de los '60, cuando la canción de raíces folklóricas era depositaria de una actitud totalmente combativa e incendiaria como respuesta a las pesadas botas del autoritarismo. Desfilan por este homenaje el canto comprometido de Atahualpa Yupanqui, el uruguayo Daniel Viglietti, la venezolana Soledad Bravo, el argentino Miguel Angel Filippini, y los chilenos Patricio Manns, Angel Parra, y Víctor Jara. Este último dice: "Los derechos humanos/ los violan en tantas partes/ en América Latina domingos, lunes y martes". El tributo que cierra con un discurso del propio Che Guevara, y se puede hallar milagrosamente en las disquerías-librerías porteñas, no es un producto más de la *Chemanía*. Tampoco es un souvenir de lujo de este fin de siglo. Tira pistas sobre una época desconocida para las tribus rockeras que lo evocan en sus cánticos y que junto a bandas como La Renga, Todos tus Muertos y Los Fabulosos Cadillacs lo adoptaron como un símbolo rebelde.

●El Flaco, como llamaban sus amigos a Alfredo Zitarroza, tenía la estampa de un guapo, llevaba el pelo engominado, y siempre usaba traje y corbata negra en sus actuaciones. Fumador y bebedor de las penas de un pueblo acuartelado, fue por la vida con su guitarra a cuestas y su tono grave diciendo lo que nadie decía: "Si alguien conoce el secreto/ supongo que me dirán/ ¿por qué donde falta el pan/ siempre sobran los decretos?". Así recuerdan los uruguayos a ese juglar que murió un 17 de enero de 1989. Así lo recuerdan los argentinos que lo vieron aquella noche *histórica de 1983 en Obras Sanitarias*, tras la vuelta de un exilio de ocho años que lo había confinado a una muerte lenta. La noche en que la catedral del rock se convirtió en la catedral de la milonga. Y así lo recordarán, los encargados de brindarle un homenaje el 16 y 17 próximos en el Teatro Opera. Una buena ocasión para acercarse a esas canciones que siguen ardiendo como ayer, hoy y siempre. Como el mejor de los himnos rockeros.



LA SEPARACIÓN DE SODA CERRÓ UN CICLO EN EL ROCK NACIONAL

SODA STEREO EN SU SHOW PLUGGED PARA MTV

FINAL DEL JUE

SODA STEREO REPRESENTÓ SU ROL DE BANDA POP EN LOS FRÍOS, "DESCOMPROMETIDOS" Y FIN PERO SOBREVIVIÓ A LOS ESTEREOTIPOS BUSCANDO REINVENTARSE EN CADA DISCO. CON SU SEP POR DELANTE EL EJERCICIO DE UN BALANCE DE SU LEGADO, QUE NO SE CIRCUNSCRIBE SOLAMEN

Ahora que Soda Stereo ha dejado de existir como tal, anunciado su final con un escueto comunicado que anticipa un seguramente multitudinario show despedida por venir, bien vale detenerse aunque más no sea brevemente en su obra, su legado y pensarlos en retrospectiva, desde el jueves 8 de mayo de 1997 hacia atrás. Soda Stereo y su discografía, testimonio único de sus múltiples mutaciones. Soda Stereo y la personalidad definida de sus tres integrantes, forjada con el paso del tiempo en la cúpula del rock. Soda Stereo y sus cifras, records de público, discos de oro, platino y giras por Latinoamérica. En un compendio anárquico de frases sueltas, fotografías, álbumes, recitales, opiniones y canciones inolvidables se arma la historia de la banda argentina que más y mejor definió el estado de las cosas dentro del rock argentino, a lo largo de quince años. Con estos elementos a mano, es posible establecer qué significa esta (largamente pre-anunciada) separación.

Soda Stereo fue el modelo de banda-corporación que el rock de esta parte del mundo nunca había tenido, y que tal vez se debía como certificado de existencia para el resto del universo rockero, a pocos años de la globalización definitiva. No había estrellas o lo que se entiende por ello hasta que Cerati, Alberti y Bosio adquirieron, naturalmente, status de tales. No podría establecerse claramente cuándo y cómo, pero ocurrió así. Ese caudal de popularidad, glamour posmoderno de ropa, pelo y maquillaje conjugados con un hábil manejo empresarial fueron a su debido momento la mezcla explosiva que aún hoy, cuando mucho tiempo ha transcurrido, provoca las reacciones que provoca. En buena parte del fenómeno de rock latino que hoy se muestra desde MTV está el padrinazgo intelectual de Soda Stereo, consciente o no. Ellos la vieron antes que nadie, pero también supieron hacerla bien (piénsese si no en Miguel Mateos, otro star de aquellos años, que hoy opina como plateísta de River Plate para tener algo de prensa).

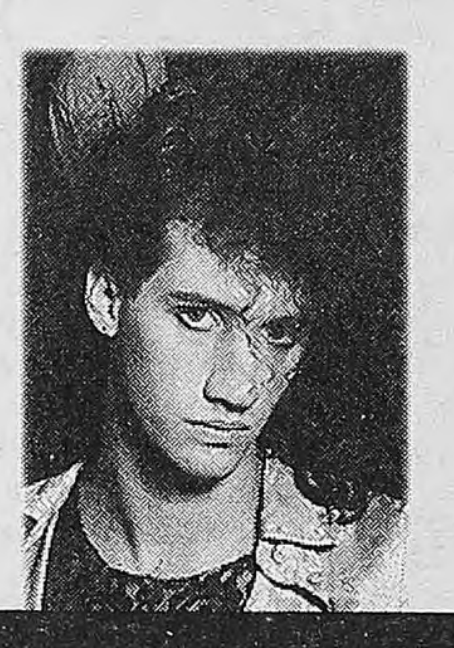
Alguna vez, la banda fue underground o algo así, cuando el término tenía sentido en el despertar de los ochenta. Después, para escándalo del mini establishment que el rock nacional de aquellos años tenía, fueron la personificación de la generación pos-Malvinas decidida y dispuesta a tomar su lugar. Desde el "descompromiso" incorporaron, con su formación intelectual a cuestas, términos, sentencias y poses que nunca se habían visto ni escuchado por aquí. La frase "yo sólo quiero ser del jet set", repetida bajo el simple formato bajo-guitarra-batería –impensable en aquellos tiempos– tenía una carga de ironía que, con los años, se convirtió en realidad para unos y otros, ya sin culpas. Hoy nadie cantaría quiero ser del jet set, porque el "jet set" como tal no existe o en todo caso, es todo lo que rodea al negocio del rock y ya nadie anda cuestionándose principios de pertenencia o territorios. En todo caso, el eje de discusión se ha corrido, si para bien o para mal está por verse.

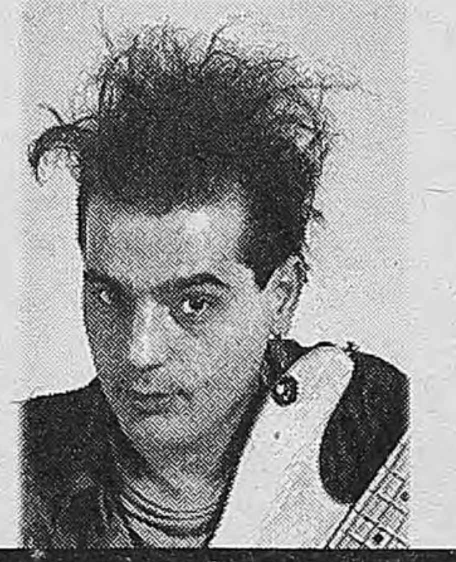
Lo cierto es que desde diferentes ángulos conceptuales, Soda Stereo marcó un antes y un después con su irrupción estética (palabra que comenzó a tener sentido, si no con ellos, junto con ellos). Sus letras hablaban de sacarina, video, gimnasia, discotecas y sentimientos de vaciedad compulsiva –"busco calor en esa imagen de video, y no encuentro nada"–, que definían el espíritu de la década. Cuando hubo que ser aún más existencialista y dark como los tiempos que corrían, también hubo qué decir ("somos como un área devastada", "cómo podremos sobrevivir", se preguntaba Gustavo Cerati en 1987).

Por una u otra razón, la banda sobrevivió a sus contemporáneos (Sumo, Virus), edificando una carrera artística coherente y contundente que, bueno es reconocerlo, siempre ha gi-















1984: "Más que músicos somos comunicadores. Es ridículo que un comunicador le diga a la gente cosas que la gente no entiende. Trabajamos con códigos que son los de una generación, la que quiere ser moderna". ***Cerati***

1985: "Hay muchos que nos piden una ideología política, una militancia, pero nosotros estamos más interesados en los medios de difusión". ***Cerati***

1986: "La imagen, la ropa, el peinado, forman parte del mensaje que uno quiere dar. Normalmente los grupos no se calientan por ese aspecto aparentemente *superficial* de la cosa". ***Alberti***

1987: "Me deja tranquilo que seamos ambiciosos en cuanto a lo artístico. Cambiamos constantemente. No sé si evolucionamos o nos equivocamos, pero por lo menos estamos en movimiento". ***Bosio***

1988: "En el lugar al que llegamos tenemos que mantener la calma. Ahora aparece gente que te sugiere fórmulas, te dicen qué música tendrías que hacer para entrar en el mercado yanqui o cosas por el estilo. Pero no nos vamos a enloquecer". ***Bosio***

1989: "Habrá muchos a los que nuestra música les abrirá el bocho, y otros que no nos diferenciarán de Menudo". ***Alberti***

1990: "Creo que la tecnología cambia el arte, siempre lo ha hecho. Cambia los códigos. La tecnología amplía las posibilidades creativas". ***Cerati***

199 se e nerc cia c mis nos des a se esta



SODA STEREO EN SU SHOW PLUGGED PARA MTV

FINAL DEL JUEGO

SODA STEREO REPRESENTÓ SU ROL DE BANDA POP EN LOS FRÍOS, "DESCOMPROMETIDOS" Y FINALMENTE OSCUROS AÑOS '80, PERO SOBREVIVIÓ A LOS ESTEREOTIPOS BUSCANDO REINVENTARSE EN CADA DISCO. CON SU SEPARACIÓN YA ASUMIDA, QUEDA POR DELANTE EL EJERCICIO DE UN BALANCE DE SU LEGADO, QUE NO SE CIRCUNSCRIBE SOLAMENTE AL PLANO MUSICAL.

Ahora que Soda Stereo ha dejado de existir como tal, anunciado su final con un escueto comunicado que anticipa un seguramente multitudinario show despedida por venir, bien vale detenerse aunque más no sea brevemente en su obra, su legado y pensarlos en retrospectiva, desde el jueves 8 de mayo de 1997 hacia atrás. Soda Stereo y su discografía, testimonio único de sus múltiples mutaciones. Soda Stereo y la personalidad definida de sus tres integrantes, forjada con el paso del tiempo en la cúpula del rock. Soda Stereo y sus cifras, records de público, discos de oro, platino y giras por Latinoamérica. En un compendio anárquico de frases sueltas, fotografías, álbumes, recitales, opiniones y canciones inolvidables se arma la historia de la banda argentina que más y mejor definió el estado de las cosas dentro del rock argentino, a lo largo de quince años. Con estos elementos a mano, es posible establecer qué significa esta (largamente pre-anunciada) separación.

Soda Stereo fue el modelo de banda-corporación que el rock de esta parte del mundo nunca había tenido, y que tal vez se debía como certificado de existencia para el resto del universo rockero, a pocos años de la globalización definitiva. No había estrellas o lo que se entiende por ello hasta que Cerati, Alberti y Bosio adquirieron, naturalmente, status de tales. No podría establecerse claramente cuándo y cómo, pero ocurrió así. Ese caudal de popularidad, glamour posmoderno de ropa, pelo y maquillaje conjugados con un hábil manejo empresarial fueron a su debido momento la mezcla explosiva que aún hoy, cuando mucho tiempo ha transcurrido, provoca las reacciones que provoca. En buena parte del fenómeno de rock latino que hoy se muestra desde MTV está el padrinazgo intelectual de Soda Stereo, consciente o no. Ellos la vieron antes que nadie, pero también supieron hacerla bien (piénsese si no en Miguel Mateos, otro star de aquellos años, que hoy opina como plateísta de River Plate para tener algo de prensa).

Alguna vez, la banda fue underground o algo así, cuando el término tenía sentido en el despertar de los ochenta. Después, para escándalo del mini establishment que el rock nacional de aquellos años tenía, fueron la personificación de la generación posMalvinas decidida y dispuesta a tomar su lugar. Desde el "descompromiso" incorporaron, con su formación intelectual a cuestas, términos, sentencias y poses que nunca se habían visto ni escuchado por aquí. La frase "yo sólo quiero ser del jet set", repetida bajo el simple formato bajo-guitarra-batería –impensable en aquellos tiempos– tenía una carga de ironía que, con los años, se convirtió en realidad para unos y otros, ya sin culpas. Hoy nadie cantaría quiero ser del jet set, porque el "jet set" como tal no existe o en todo caso, es todo lo que rodea al negocio del rock y ya nadie anda cuestionándose principios de pertenencia o territorios. En todo caso, el eje de discusión se ha corrido, si para bien o para mal está por verse.

Lo cierto es que desde diferentes ángulos conceptuales, Soda Stereo marcó *un antes y un después con su irrupción* estética (palabra que comenzó a tener sentido, si no con ellos, junto con ellos). Sus letras hablaban de sacarina, video, gimnasia, discotecas y sentimientos de vaciedad compulsiva –"busco calor en esa imagen de video, y no encuentro nada"–, que definían el espíritu de la década. Cuando hubo que ser aún más existencialista y dark como los tiempos que corrían, también hubo qué decir ("somos como un área devastada", "cómo podremos sobrevivir", se preguntaba Gustavo Cerati en 1987).

Por una u otra razón, la banda sobrevivió a sus contemporáneos (Sumo, Virus), edificando una carrera artística coherente y contundente que, bueno es reconocerlo, siempre ha girado en torno de la búsqueda creativa de Gustavo Cerati. *En él y en sus canciones* habría que rastrear las marcas definitorias de cada momento de la banda. Cerati ha utilizado y manipulado una amplio surtido de imágenes, sensaciones y deseos que han impactado justo en el inconsciente colectivo rockero argentino, con un estilo de escritura visual que se adaptó perfectamente al estado cultural de estefin de siglo. Esa fue una de las grandes marcas registradas de Soda Stereo a lo largo de los años. Hoy, mientras se anuncia el final, está circulando en las disquerías porteñas Plan-V, su proyecto electrónico junto a músicos chilenos. Allí, paradójicamente, no hay palabras.

ESTEBAN PINTOS
PRODUCCION: SEBASTIAN RAMOS

DISCOGRAFÍA

Soda Stereo (1984): *Producidos por* Federico Moura, se lanzan a la conquista del baile de la mano del *Jet set* y las *vitaminas.*
Nada Personal (1985): El disco que los llevó al primer Obras y consolidó al grupo como la mejor banda *pop de su época.*
Signos (1986): Su pico dark con piezas fundamentales de la obra compositiva de la banda. Comienza la sodamanía en Latinoamérica.
Ruido Blanco (1987): Primer álbum en vivo y fiel reflejo del momento de su carrera. *Giras, giras y más giras.*
Doble Vida (1988): El funk se apodera de la guitarra de Cerati, con la colaboración de Carlos Alomar.
Languis (1989): Un EP con ritmo de guajira y los primeros experimentos electrónicos en un par de remixes.
Canción Animal (1990): El rock se olvida de aquel amor de música ligera.
Rex Mix (1991): Segundo coqueteo explícito con las máquinas, con versiones en vivo registradas en los inolvidables shows del Gran Rex.
Dynamo (1992): Una vuelta más de tuerca en el sonido Soda Stereo, más "alternativo" que nunca.
Zona de promesas (1992): El tecno al poder. Dance music para cuando pase el temblor.
Sueño Stereo (1995): La madurez y la experimentación se dan la mano. Zoom, loops y bangs que usan cabezas como revólveres.
Comfort y música para volar (1996): Re-plugged de temas viejos y nuevos, con el agregado de cuatro canciones de archivo.

Absorber culturas

(Por Carca) El mayor mérito de Soda Stereo fue el de haber expandido el rock argentino por todo Latinoamérica, y también hay que reconocerles que el dark llegó aquí quizá primero por ellos que por The Cure. Yo nunca los vi como vanguardistas, siempre absorbieron culturas, pero como conocían a la perfección el formato "hit", envolvían todo en un paquete vendible al gusto popular. Eso lo hicieron muy bien. En general, siempre me mantuve al margen del fenómeno Soda, quizá porque prefería escuchar lo que ellos escuchaban para llevarlo después a sus discos. No sé, en los '80 yo me quedaba con Virus, eran como más finos. Los Soda eran los que saltaban arriba del escenario, por lo menos cuando empezaron.

Educar el oído

(Por Richard Coleman) Esta separación sin dudas debe ser para su bien. Para que los tres puedan seguir con su crecimiento personal. En mi caso, Soda significa el principio de mi carrera como músico profesional. La primera vez que cobré por tocar y que fui valorado como músico. Además la bola que le dieron a mis temas fue sorprendente. Respeto muchísimo su carrera y espero que esto no detenga el impulso creativo de cada uno de ellos.
Soda Stereo fue el primero en romper esa cosa tan jodida entre el rock comercial y no comercial. Antes de grabar el primer disco, Gustavo me comentó acerca de su proyecto, que era entrar al mercado y después desarrollar su arte. Después de contar con el apoyo económico y dar unas pocas concesiones, la banda se dedicó a expandir sus horizontes lo más posible. Siempre los movilizó la necesidad del cambio. Por más que la gente le pedía que siguiera con la misma fórmula, ellos cambiaron disco tras disco. Creo que determinaron nuevos conceptos en todo lo que era el rock a principio de los '80. Y fueron consecuentes con el espíritu de nuestra generación de músicos a lo largo de toda su carrera. Aprovecharon el espacio que les dio la industria para educar el oído de la gente. A partir de Soda, su público comenzó a escuchar cosas distintas.

Sinceridad

(Por Tweety González)* Este "hasta aquí llegamos" de Soda es para mí un mix de emoción, tristeza y alegría. La emoción viene del balance personal de los casi ocho años que llevo tocando con ellos. La mitad de la vida del Sifón Stereo. Son muchísimos los shows, giras, lugares, alegrías, *sueños mono, stereo y cuadrafónicos* que pasamos juntos. Tristeza porque finalmente llegó lo que casi nadie quería que pasara. Alegría porque la gira de despedida va a ser el mejor recuerdo para Soda y para quien escribe. Ya no se podrá ver a un Gustavo cada vez más eléctrico, a Zeta poniendo los cimientos básicos para toda banda que se precie de tener huevos y a Charly manteniendo su estilo inconfundible. Quince años es mucho para cualquier cosa. Por suerte lo hecho hecho está. Los discos, los videos de los shows en vivo, los clips, etc., inmediatamente se convierten en material histórico. Lo mejor de éste "hasta aquí llegamos" es que llegaron muy lejos. Tal vez más de lo que querían, o no. Separarse en un buen momento del grupo (sobre todo internacionalmente), es mostrar sinceridad ante sus fans.

**Tecladista, trabajó con Soda en varios de sus discos.*

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1815 ■ BOLIVIA ■ EL GRAL. RONDEAU VENCE A LOS ESPAÑOLES EN EL PUESTO DEL MARQUÉS Y TOMA LAS CIUDADES DE POTOSÍ Y CHUQUISACA ■ LAMENTABLEMENTE, MESES DESPUÉS ESTA TERCERA CAMPAÑA AL ALTO PERÚ SUFRIRÁ UNA DURA DERROTA EN LA BATALLA DE SIPE-SIPE



1870 ■ ENTRE RÍOS ■ ES ASESINADO JUSTO JOSÉ DE URQUIZA ■ LOS CULPABLES JAMÁS FUERON IDENTIFICADOS ■ EL COMISARIO DOMINGO IBARROLA, ASIGNADO PARA RESOLVER EL CASO, PRONUNCIA POR PRIMERA VEZ LA CÉLEBRE FRASE



1999 ■ BS.AS. ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL COMIC ARGENTINO: EL FAMOSO PERSONAJE "CAZADOR" DICE POR MILLONÉSIMA VEZ...



2000 ■ EEUU ■ POR PRIMERA VEZ MARILYN MANSON MUESTRA A LA PRENSA SU COLECCIÓN PRIVADA DE PRÓTESIS ORTOPÉDICAS, APARATOS DE ORTODONCIA Y TODAS ESAS COSAS QUE A ÉL LE GUSTAN
















1984: "Más que músicos somos comunicadores. Es ridículo que un comunicador le diga a la gente cosas que la gente no entiende. Trabajamos con códigos que son los de una generación, la que quiere ser moderna". ***Cerati***

1985: "Hay muchos que nos piden una ideología política, una militancia, pero nosotros estamos más interesados en los medios de difusión". ***Cerati***

1986: "La imagen, la ropa, el peinado, forman parte del mensaje que uno quiere dar. Normalmente los grupos no se calientan por ese aspecto aparentemente *superficial* de la cosa". ***Alberti***

1987: "Me deja tranquilo que seamos ambiciosos en cuanto a lo artístico. Cambiamos constantemente. No sé si evolucionamos o nos equivocamos, pero por lo menos estamos en movimiento". ***Bosio***

1988: "En el lugar al que llegamos tenemos que mantener la calma. Ahora aparece gente que te sugiere fórmulas, te dicen qué música tendrías que hacer para entrar en el mercado yanqui o cosas por el estilo. Pero no nos vamos a enloquecer". ***Bosio***

1989: "Habrá muchos a los que nuestra música les abrirá el bocho, y otros que no nos diferenciarán de Menudo". ***Alberti***

1990: "Creo que la tecnología cambia el arte, siempre lo ha hecho. Cambia los códigos. La tecnología amplía las posibilidades creativas". ***Cerati***

1991: "En los '80 las bandas se especializaban en un género, ahora veo una convivencia de cosas diferentes en un mismo disco. Supongo que nosotros, tan cambiantes y desconcertantes, nos vamos a sentir cómodos en medio de esta tendencia". ***Cerati***

1992: "Considerando el panorama argentino, estamos más cerca de los grupos que están surgiendo, como Los Brujos, Martés Menta o Babasónicos, que de aquellos que se escuchan hace un tiempo". ***Cerati***

1993: "Soda no es la gallina de los huevos de oro. No es un objeto que hay que cuidar y proteger". ***Bosio***

1994: "En la música electrónica actual se encuentran varias cosas nuevas y valiosas. Cuando digo que el rock está agotado, es porque de alguna manera las situaciones se repiten con mínimos cambios". ***Cerati***

1995: "Creo que nos pasó como a esas parejas que tuvieron una pasión muy grande, y que después ya queda sólo el sexo. Eso es lo que me pasó en la última gira de **Dynamo**, habíamos llegado a un cansancio a todo nivel, de trabajo, humano". ***Cerati***

1996: "No arriesgar es suicida. Es más arriesgado que correr riesgos. Y Soda Stereo necesita siempre dar una vuelta de rosca". ***Bosio***



GO

LMENTE OSCUROS AÑOS '80, RACIÓN YA ASUMIDA, QUEDA TE AL PLANO MUSICAL.

ado en torno de la búsqueda creativa e Gustavo Cerati. En él y en sus canones habría que rastrear las marcas efinitorias de cada momento de la anda. Cerati ha utilizado y manipuado una amplio surtido de imágenes, ensaciones y deseos que han impacado justo en el inconsciente colectio rockero argentino, con un estilo de scritura visual que se adaptó perfecamente al estado cultural de estefin e siglo. Esa fue una de las grandes marcas registradas de Soda Stereo a lo argo de los años. Hoy, mientras se nuncia el final, está circulando en las isquerías porteñas Plan-V, su proyeco electrónico junto a músicos chileos. Allí, paradójicamente, no hay paabras.

ESTEBAN PINTOS
PRODUCCION: SEBASTIAN RAMOS

DISCOGRAFÍA

Soda Stereo (1984): Producidos por Federico Moura, se lanzan a la conquista del baile de la mano del *Jet set* y las *vitaminas*.
Nada Personal (1985): El disco que los llevó al primer Obras y consolidó al grupo como la mejor banda pop de su época.
Signos (1986): Su pico dark con piezas fundamentales de la obra compositiva de la banda. Comienza la sodamanía en Latinoamérica.
Ruido Blanco (1987): Primer álbum en vivo y fiel reflejo del momento de su carrera. Giras, giras y más giras.
Doble Vida (1988): El funk se apodera de la guitarra de Cerati, con la colaboración de Carlos Alomar.
Languis (1989): Un EP con ritmo de guajira y los primeros experimentos electrónicos en un par de remixes.
Canción Animal (1990): El rock se olvida de aquel amor de música ligera.
Rex Mix (1991): Segundo coqueteo explícito con las máquinas, con versiones en vivo registradas en los inolvidables shows del Gran Rex.
Dynamo (1992): Una vuelta más de tuerca en el sonido Soda Stereo, más "alternativo" que nunca.
Zona de promesas (1992): El tecno al poder. Dance music para cuando pase el temblor.
Sueño Stereo (1995): La madurez y la experimentación se dan la mano. Zoom, loops y bangs que usan cabezas como revólveres.
Comfort y música para volar (1996): Re-plugged de temas viejos y nuevos, con el agregado de cuatro canciones de archivo.

Absorber culturas

(Por Carca) El mayor mérito de Soda Stereo fue el de haber expandido el rock argentino por todo Latinoamérica, y también hay que reconocerles que el dark llegó aquí quizá primero por ellos que por The Cure. Yo nunca los vi como vanguardistas, siempre absorbieron culturas, pero como conocían a la perfección el formato "hit", envolvían todo en un paquete vendible al gusto popular. Eso lo hicieron muy bien. En general, siempre me mantuve al margen del fenómeno Soda, quizá porque prefería escuchar lo que ellos escuchaban para llevarlo después a sus discos. No sé, en los '80 yo me quedaba con Virus, *eran como más finos*. Los Soda eran los que saltaban arriba del escenario, por lo menos cuando empezaron.

Educar el oído

(Por Richard Coleman) Esta separación sin dudas debe ser para su bien. Para que los tres puedan seguir con su crecimiento personal. En mi caso, Soda significa el principio de mi carrera como músico profesional. La primera vez que cobré por tocar y que fui valorado como músico. Además la bola que le dieron a mis temas *fue sorprendente*. Respeto *muchísimo* su carrera y espero que esto no detenga el impulso creativo de cada uno de ellos.
Soda Stereo fue el primero en romper esa cosa tan jodida entre el rock comercial y no comercial. Antes de grabar el primer disco, Gustavo me comentó acerca de su proyecto, que era entrar al mercado y después desarrollar su arte. Después de contar con el apoyo económico y dar unas pocas concesiones, la banda se dedicó a expandir sus horizontes lo más posible. Siempre los movilizó la necesidad del cambio. Por más que la gente le pedía que siguiera con la misma fórmula, ellos *cambiaron disco tras disco*. Creo que determinaron nuevos conceptos en todo lo que era el rock a principio de los '80. Y fueron consecuentes con el espíritu de nuestra generación de músicos a lo largo de toda su carrera. Aprovecharon el espacio que les dio la industria para educar el oído de la gente. A partir de Soda, su público comenzó a escuchar cosas distintas.

Sinceridad

(Por Tweety González)* Este "hasta aquí llegamos" de Soda es para mí un mix de emoción, tristeza y alegría. La emoción viene del balance personal de los casi ocho años que llevo tocando con ellos. La mitad de la vida del Sifón Stereo. Son muchísimos los shows, giras, lugares, alegrías, sueños mono, stereo y cuadrafónicos que pasamos juntos. Tristeza porque finalmente llegó lo que casi nadie quería que pasara. Alegría porque la gira de despedida va a ser el mejor recuerdo para Soda y para quien escribe. Ya no se podrá ver a un Gustavo cada vez más eléctrico, a Zeta poniendo los cimientos básicos para toda banda que se precie de tener huevos y a Charly manteniendo su estilo inconfundible. Quince años es mucho para cualquier cosa. Por suerte lo hecho hecho está. Los discos, los videos de los shows en vivo, los clips, etc., inmediatamente se convierten en material histórico. Lo mejor de éste "hasta aquí llegamos" es que llegaron muy lejos. Tal vez más de lo que querían, o no. Separarse en un buen momento del grupo (sobre todo internacionalmente), es mostrar sinceridad ante sus fans.

**Tecladista, trabajó con Soda en varios de sus discos.*



1815 ▪ BOLIVIA ▪ EL GRAL. RONDEAU VENCE A LOS ESPAÑOLES EN EL PUESTO DEL MARQUÉS Y TOMA LAS CIUDADES DE POTOSÍ Y CHUQUISACA ▪ LAMENTABLEMENTE, MESES DESPUÉS ESTA TERCERA CAMPAÑA AL ALTO PERÚ SUFRIRÁ UNA DURA DERROTA EN LA BATALLA DE SIPE-SIPE



1870 ▪ ENTRE RÍOS ▪ ES ASESINADO JUSTO JOSÉ DE URQUIZA ▪ LOS CULPABLES JAMÁS FUERON IDENTIFICADOS ▪ EL COMISARIO DOMINGO IBARROLA, ASIGNADO PARA RESOLVER EL CASO, PRONUNCIA POR PRIMERA VEZ LA CÉLEBRE FRASE



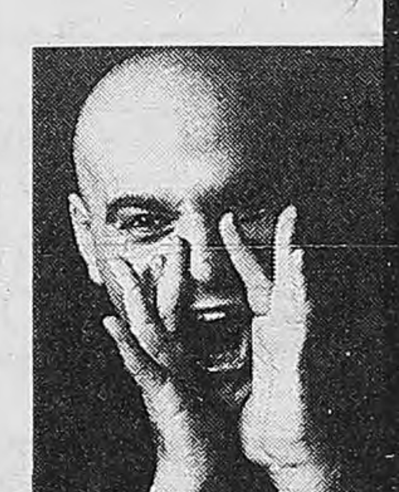
1999 ▪ BS.AS. ▪ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL COMIC ARGENTINO: EL FAMOSO PERSONAJE "CAZADOR" DICE POR MILLONÉSIMA VEZ...



2000 ▪ EEUU ▪ POR PRIMERA VEZ MARILYN MANSON MUESTRA A LA PRENSA SU COLECCIÓN PRIVADA DE PRÓTESIS ORTOPÉDICAS, APARATOS DE ORTODONCIA Y TODAS ESAS COSAS QUE A ÉL LE GUSTAN





: "En los '80 las bandas pecializaban en un géahora veo una convivencosas diferentes en un o disco. Supongo que ros, tan cambiantes y oncertantes, nos vamos tir cómodos en medio de endencia". ***Cerati***

1992: "Considerando el panorama argentino, estamos más cerca de los grupos que están surgiendo, como Los Brujos, Martés Menta o Babasónicos, que de aquellos que se escuchan hace un tiempo". ***Cerati***

1993: "Soda no es la gallina de los huevos de oro. No es un objeto que hay que cuidar y proteger". ***Bosio***

1994: "En la música electrónica actual se encuentran varias cosas nuevas y valiosas. Cuando digo que el rock está agotado, es porque de alguna manera las situaciones se repiten con mínimos cambios". ***Cerati***

1995: "Creo que nos pasó como a esas parejas que tuvieron una pasión muy grande, y que después ya queda sólo el sexo. Eso es lo que me pasó en la última gira de **Dynamo**, habíamos llegado a un cansancio a todo nivel, de trabajo, humano". ***Cerati***

1996: "No arriesgar es suicida. Es más arriesgado que correr riesgos. Y Soda Stereo necesita siempre dar una vuelta de rosca". ***Bosio***

convivir con virus

¿Alguna vez escuchaste tu latido? ¿Sentiste la fragilidad de ese ritmo, la constancia de la sangre? ¿Pusiste alguna vez tu oído en la tierra, en el tronco de un árbol? ¿Alguna vez escuchaste el latido de tu amante, el galope del amor, la cadencia del después, su secreta violencia? ¿Alguna vez notaste que alrededor todos respiran y cada uno mantiene su ritmo y no se confunden por más que uno esté agitado y el otro dormido? Cada cual tiene su pulso, su intervalo, cada cual asiste a su silencio y a su sonido, cada uno tiene un nombre como un código morse. Una sucesión de golpes iguales que se repiten en el tiempo con levísimos cambios, ni siquiera perceptibles para vos que sos el nombre y el latido. ¿Alguna vez esperaste que el mundo haga silencio y todavía estás quieto conteniendo la respiración y el mundo no se calla ni las hormigas dejan de caminar ni siquiera vos podés con el murmullo de tu pelo, el agua en tu boca, una catarata que cae en tu estómago? ¿Alguna vez tuviste miedo del silencio como algo que está por llegar y nunca llega y promete lo peor pero no llega? ¿Alguna vez deseaste que nada de tu casa hablara de nuevo y las cosas igual se rebelan? ¿Alguna vez escuchaste tu latido? ¿Lo escuchaste? ¿Le preguntaste? ¿Sabés lo que quiere? ¿Dice tu nombre? ¿Reconocés tu nombre en tu latido? ¿Reconocés tu nombre en la daga que se clava en tu garganta, lo reconocés en el vértigo de los días, en el trabajo mecánico, en los besos que no das? ¿Te das cuenta que tu boca es un abismo y allí se suicidan tus ideas? ¿Sentiste la intemperie cuando el pasto te acaricia y deja su marca como un tatuaje en la piel? ¿Sufriste vergüenza, alguna vez, de estar al aire con ese latido expuesto sobre la tierra, ese latido derramado como un charquito, ahí, bajo tus pies, cuando te confesaste parte de este dolor cotidiano, de no saber hacia dónde ni desde dónde y sin embargo seguir caminando, buscando, hurgando donde nadie busca, ahí, en las cavernas donde anida tu deseo, sordo de latido, de un latido idéntico al tuyo, que empuja, que grita, que da golpes contra tu sordera y te conquista una noche sin fantasmas, porque todos los fantasmas dicen silencio para que vos escuches? ¿Alguna vez sentiste tu latido como una plomada que cae directo al fondo de la tierra, que te lleva al lecho de cada uno de tus muertos, que late al ritmo de los que están enterrados, aún respirando, aún comiendo de tanto en tanto, aún viendo cómo la luna cambia mes a mes, aún así enterrados? Allá va tu latido, directo al centro de la tierra, directo al fuego de lo que no tiene remedio. Es así escuchar. Si alguna vez te despertó ese sonido, te sacó de tu cama, te arrebató de tus sueños, te dejó en plena noche con la conciencia de que estabas vivo, si alguna vez te pasó ya no podrás jugar a estar dormido.

MARTA DILLON

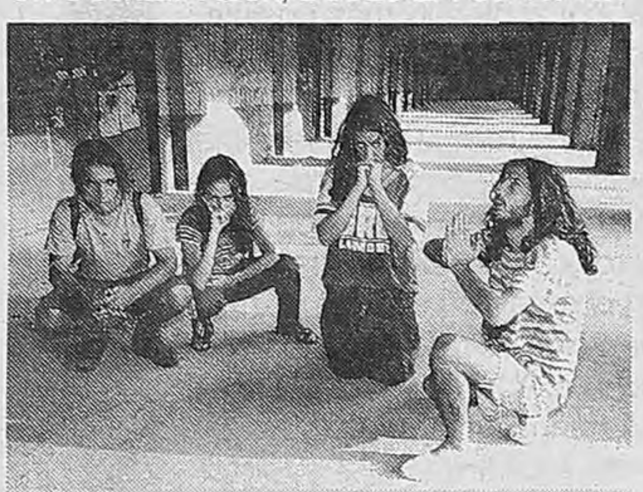


JUEVES 8

▼ **Fam Abal** y otros en Oval, Maipú al 900. A las 24.
▼ **Tango** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 20.30.
▼ **Placeres Sintéticos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
▼ **Giusti Funk Corp** en Remmeber, Corrientes al 1900. A las 22.30.
▼ **Betty Blues Band, Diety Doll's** y **Punto de encaje** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 22.

VIERNES 9

▼ **Los Piojos** en el Polideportivo, 4 entre 51 y 53, La Plata. A las 22.
▼ **Gatos Sucios** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
▼ **Sometidos por Morgan** e **Indokumenta2** en el teatro Off Corrientes, Corrientes al 1600. A las 23.
▼ **Araca La Cana** y **José Luis Pepe Guerra** en la Unión Tranviarios Automotor, Moreno al 2900. A las 21.30.
▼ **Botafogo** en Motor Hard, Perón al 3400, San Martín.
▼ **Willy Crook y los Funky Torinos** en La Puerta, Anchorena al 1100.1.30 hs.
▼ **Jorge Corona**, **Irene Dalton** y otros en Cocktail Rock, Boedo al 700. 23 hs.



▼ **Actitud María Marta** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.

▼ **Betty Blues Band** y **La Algodonera** en Blues Special Club, Alirante Brown al 100. A las 24.
▼ **Napo y la Samovar Blues Band** (invitado **Jorge Pinchevsky**), **La Rutera, Quimera** y **Terraza Local** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 23.
▼ **La Doblada** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
▼ **X-Panders** en Oval, Maipú al 900.
▼ **Par Lindh** en el Teatro del Globo, MT de Alvear 1100. 21hs.
▼ **Dulces 16** y **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras y Serrano.
▼ **Albedrío** (a las 22) y **La Bolsa** (a las 24) en La Colorada, Yerbal y Rojas.
▼ **Baires The Hard Way** en Mamá Crazy, Rivadavia al 16.200, Haedo.
▼ 17 **Cromosomas** y **Las Manos de Filippi** en On the Rocks, Rivadavia al 1900. A la 1.30.
▼ **Los Abuelos de la Nada** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador.
▼ **Los Subterráneos**, **Orge's Band**, **Atracón** y **Patricias Argentinas** en el teatro El Quijote, Independencia al 4000. A las 24.
▼ **Los Primitivos** y **Radio Texas** en La Rosa, Bogotá al 1600. A las 24.
▼ **She Devils**, **Bowie** y **Faveleros** en Bernardo de Irigoyen al 1100. A las 24.
▼ **Uaita**, **Palas Atenea** y **Neofrenia** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.
▼ **La Morsa** en Promúsica, Florida al 800. A las 18.30. Gratis.

SABADO 10

▼ **Die Toten Hosen** (a las 22.45), **Argies** (a las 21) y **Doble Fuerza** (a las 21.40) en La Rosa, Bogotá al 1600.
▼ **Los Piojos** en el Polideportivo, 4 entre 51 y 53, La Plata. A las 22.
▼ **Divididos** en el teatro Burzaco, Burzaco al 700. A las 22.
▼ **Virus** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
▼ **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
▼ **Ratones Paranoicos** en Tequila Disco Rock, Avenida de los Quilmes al 1500, Quilmes. A las 24.
▼ **Botafogo** y **Los Delta Blues** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
▼ **Las Blacanblus** (a la 1) y **Sandra Mihanovich** (a las 22) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras y Bulnes.
▼ **Jorgito y sus Alfajores**, con **Liliana Herrero** en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 22.
▼ **El Otro Yo**, **Cerebros Vacíos**, **Melmac** y **Cólera** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 24.
▼ **Demonios de Tasmania**, **Los Látigos** y **Exótica Especie** en El Borde, de Témperley.
▼ **Betty Rock, Punto Rojo, Exceso** y **Cultura Azul** en Betty Rock, Cabildo 2370. A las 23.
▼ **Yaría Brothers** y **Dr. Fama** en Blues Special Club, Alirante Brown al 100. A las 24.
▼ **Carloni** y **Cromagnon** en el teatro Colonial, Paseo Colón y Belgrano.
▼ **Sindicato de Blues** en Kebiur, Pellegrini al 100, Lomas de Zamora.
▼ **Un Kuartito** y **Uaita** en On the Rocks, Rivadavia al 1900. A la 1.30.
▼ **Alcohólica** en Moto Bar, Bogotá al 1600. A las 24.
▼ **Fastidio** en FF, Diego Palma y Centenario, San Isidro. A las 23.30. Gratis.
▼ **Hermes** en el Club Amancio Alcorta, Prinlges al 200, Paso del Rey. 22hs.
▼ **Menesunda** y **Los Tipitos** en Sarandí 56. A las 23. A beneficio.
▼ **Bebés Paraoicos**, **Loquero** y **El Cuervo** en La Casa de La Paternal, Espinosa al 1600. A las 22.
▼ **Los Robertones** y **El Perchero** en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A la 0.30.
▼ **Malditas Perras** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30.
▼ **Noches Célticas II** en el Teatro del Globo, M.T. del Alvear al 1100. 20hs.

DOMINGO 11

▼ **Cannibal Corpse** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 18.30.
▼ **Die Toten Hosen** y **Argies** en Morrison, Belgrano al 900, Rosario.
▼ **Betty Blues** y **Power Trip** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 22.
▼ **Porco** y **Avant Press** en Rayuela, Honduras y Serrano. A las 20. Gratis.
▼ **2ª Caminata Fotográfica Ecológica**, desde la Plaza de los Dos Congresos. A las 11.
▼ **Reunión de la Asociación Argentina de Blues** en Blues Special Club, Alirante Brown al 100. A las 20.
▼ **La Nueva Ley**, **Los Podridos**, **Vomitados**, **Sangría**, **Chicos Chanchos** y otros en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 18.

el cartero llama dos veces

Todos los jueves al recibir **Página/12** cumplo la misma rutina, leo la primera página con atención y luego paso al **Suplemento No** para leer la columna de Marta Dillon "Convivir con virus". En general sigo con atención esta historia de vida llena de coraje e infrecuente optimismo.

Sin embargo, al leer su columna del miércoles pasado, me encontré con la aseveración que en boca de Marta se hace inaceptable. Se refiere a la visita de Magic Johnson a la Argentina y dice textualmente: "...vino a ayudar a recaudar dinero a una Fundación que arancela todos sus servicios".

La Fundación Huésped NO BRINDA NINGUN TIPO DE SERVICIOS ARANCELADOS O NO ARANCELADOS A LAS PERSONAS QUE VIVEN CON HIV/SIDA. Para brindar estos servicios hemos construido el Hospital de Día Roberto Jáuregui en el Servicio de Infectología del Hospital Fernández con recursos íntegramente provenientes del esfuerzo de nuestros voluntarios.

Quiero creer que esta afirmación de Marta pasa por su ignorancia de nuestras actividades actuales. Se hace difícil enumerar todas las cosas que estamos realizando. Desde haber instalado, en abril, una filial en la Universidad Nacional de La Plata para trabajar en prevención con sus 65.000 estudiantes hasta el desarrollo e implementación con nuestros voluntarios –algunos de los cuales también viven con HIV como Marta– de un notable proyecto de asistencia a las personas con sida internadas en hospitales públicos. Mientras tanto nuestras líneas telefónicas de asistencia comunitaria ya han superado la barrera de los 80.000 llamados, desde julio de 1992.

Traer a Magic Johnson a la Argentina fue un gran esfuerzo que, además de servir para la prevención del sida, también nos sirve para recaudar dinero destinado a la lucha contra el virus HIV, que como bien dice Marta, nos afecta a todos. Ya tenemos suficientes dificultades quienes estamos en esta tarea, por la insensibilidad de los funcionarios y la creciente marginación social y económica de las personas que viven con el virus, para que también comencemos a pelearnos entre nosotros.

LIC. KURT FRIEDER
PRESIDENTE FUNDACIÓN HUÉSPED

LA REVANCHA DE LOS HACKERS

Haciendo cosas raras

Miles de curiosos en el mundo burlan a diario los sistemas de seguridad informática para poner en evidencia "la infinita inseguridad de la seguridad". La carencia de una legislación clara al respecto convierte al hacking en un delito sin delincuentes visibles.

En el mundo del *hacking*, el robo de un password mediante la paradójicamente ingenua táctica de "ingeniería social", suele ser el primer paso de un vicio (para sus cultores) apasionante como pocos. Sentirse en condiciones de acceder a ese caudal impresionante de información que circula a diario por las BBS del mundo fomenta una actividad que hizo que de *Juegos de guerra* para acá la historia dela seguridad en los sistemas informáticos no volviera a ser la misma. El film de John Badham llevó a las pantallas una actividad que involucraría a miles y miles de *curiosos* alrededor del planeta, actividad que inevitablemente en muchos casos linda con lo delictivo. Ahora bien, ¿quién puede establecer a ciencia cierta cuál es el límite, qué información debe ser de acceso irrestricto y cuál no?

Para los hackers esa diferencia no existe y pregonando el derecho a la libre información han cometido osadías de todo tipo, jaqueando aquellos sistemas que se venden a sí mismos como seguros, filtrándose por las fisuras propias de su constitución. He ahí el logro más valioso para un hacker que se precie de tal: transgredir la barrera de un sistema y dejar huellas de tal visita, para demostrarles a los administradores de sistemas que no son tan inteligentes como dicen ser. Y si desde un ordenador precario se logra burlar la seguridad y acceder a la NASA... mejor.

Claro que de allí al diseño de virus, al hackeo de sistemas bancarios, de tarjetas de crédito, de ventas de pasajes aéreos y de todas aquellas operaciones comerciales que involucran la transmisión de información a través de una base de datos, hay solo un paso. Pero los auténticos hackers disfrutan del placer del saber como el bien más preciado, y prefieren no bastardearse negociando su integridad en actividades de robo, estafa o espionaje.

Incluso hoy muchos hackers trabajan en defensa de la seguridad de los sistemas, ya que obviamente *puertas adentro*, las grandes compañías prefieren financiar las investigaciones que evidencien los defectos en sus sistemas y nadie mejor que un hacker para tal cometido.

SANDRA CONTE

Vacío legal

Ante la ausencia de un marco legal que penalice los delitos cometidos por este medio, durante muchos años inculpar a los llamados "delincuentes informáticos" fue una tarea bastante difícil. Un poco de astucia y algo de coraje permitían que pibes comunes desafiaran códigos enteros apoyándose, entre otras cosas, en el interés de las empresas por mantener en reserva las fallas de sus sistemas, ante la amenaza que significaba que sus usuarios se sintieran inseguros. El comisario Juan Carlos Tirante, responsable de la División Computación de la Policía Federal, arrancó con los trabajos de peritaje en el tema hace unos doce años. Para él se trata de "delitos comunes de defraudaciones, estafas y abuso de confianza realizados por vía informática" y son cometidos más a menudo por empleados de las empresas que por hackers.

Confesiones informáticas

Un hacker conocido como "Yuyo" (empleado con cargo jerárquico en Aerolíneas Argentinas) fue acusado de venderles pasajes aéreos *robados* a Los Pericos (para su gira americana de 1993) por valor de 22 mil dólares. Su declaración ante el juez fue grabada y en ella explicó que el mecanismo de *endoso* entre compañías aéreas permitía "enviar un mensaje a PanAm San Francisco, ordenando un pasaje con origen en Milán para tal recorrido, a ser endosado a Aerolíneas Bs. As. o a Varig Río (...) Las líneas tienen muchas dificultades (...) La gente de las compañías aéreas del mundo lo saben (...) Descubrí que si al final del mensaje metía una orden de retorno para el carro (equivalente al enter de las computadoras) y en la línea siguiente ponía cuatro eles mayúsculas, cerraba el circuito (...) El operador norteamericano que está mirando la pantalla lo ve entrar. Supongamos que se le ocurre verificarlo, cosa que casi nunca se hace: cuando va a intentarlo se cuelga el sistema ¿cómo iba a saber que era yo el que lo hacía a propósito? Se quedaba convencido de que era un inconveniente de satélite y no desconfiaba. Tenía que apagar y reencender las máquinas y para cuando terminaba de hacerlo ya se había olvidado".

ABC

Hacking: básicamente es un movimiento tecnológico antisistema, que tiene su antecedente inmediato en el *phreaking*, operación llevada a cabo desde los años '60 por la cual un grupo de estudiantes encontró que los *agujeros* en el sistema de seguridad de la compañía telefónica les permitían hacer llamados de larga distancia gratis.

Hacker: No tolera la ignorancia ni la ingenuidad. Pregona el acceso ilimitado a la información, aunque paradójicamente se mueve en un mundo bastante cerrado. ¿Paranoia o elitismo? Quien quiera acceder a algunas de sus BBS se topa con un exigente *test de admisión*, ni hablar de sus reuniones en el barrio de Congreso.

BBS: bases de datos (básicamente una línea telefónica, un ordenador y un módem) a través de las cuales se intercambia información de todo tipo: en el mundo hacker desde comentarios sobre los Red Hot Chili Peppers a circuitos para la fabricación de tarjetas telefónicas *inagotables* y por qué no, diseño y programación de virus paso por paso.

LIBROS QUE MUERDEN

El último libro de Irvine Welsh (el escocés que escribió *Trainspotting*) se llama ***Extasis** - Tres historias de romances químicos*. La foto de tapa muestra a Irvine con la boca abierta y una "E" sobre la lengua.

●La rave y la música electrónica según Welsh: "Esta música urbana de fin de siglo definía más que nada todas las cosas que estaban mal en Inglaterra. Y Glen sabía cómo alejarse de ellas. Con la fiesta: sentía que había que festejar como nunca. Había que demostrar que todavía se estaba vivo.

●Primer cuento: **"Un romance rave y de folletín"**. Una chica, Lorraine es fan de la música jungle, ambient y Goldie. Y el éxtasis. Es enfermera, y en el hospital conoce a una escritora de novelas tipo Corín Tellado. La escritora tiene un marido pornógrafo, y un amigo necrofílico. La escritora odia a su marido. Lorraine va a ayudarla a acabar con él, y después, juntas, terminarán bailando jungle en Livingston.

●Segundo cuento. **"Un romance de drogas corporativas"**. La madre de Samantha tomó unas pastillas recién lanzadas al mercado cuando estaba embarazada. La droga era Tenazadrina. Samantha nació sin brazos. Desde que era una adolescente punk, intenta encontrar a todos los que comercializaron la droga, para asesinarlos. Una vez, secuestró y mató al hijo de un alemán que había testeado la droga y le mandó al tipo los bracitos del chico en una encomienda. Sólo le queda uno, Sturgess. Para la venganza final requiere los servicios de Dave, un hooligan londindense que siempre cita a Margaret Thatcher y está enamorado de ella.

●Tercer cuento: **"Un romance de Acid House"**. Heather tiene 26 años, está casado con un yuppie al que odia, trabaja en una oficina y jamás probó una droga ni fue a una rave. Lloyd tiene 31, y le gustaría tener 16: "El punk era una mierda comparado con esto". No trabaja, vende drogas berretas, toma ácido. Heather abandona a su marido para "tomar todas las drogas que existen y acostarse con todo lo que camina". Pero se enamora de Lloyd.

●La primera cita del libro es de un tema de Iggy Pop. "Dicen que la muerte te mata, pero es mentira. Te matan el aburrimiento y la indiferencia".

MARIANA ENRÍQUEZ

fue

▼PATRICIO REY. Se suspendió la visita de los Redondos a la localidad de San Jorge, prevista para el 14 y 15 de junio próximos, por motivos ajenos a la banda: parece que para esa fecha el club ya tenía programada una carrera automovilística. De todos modos, los fans ricoteros no deben desesperar. Ese mismo fin de semana (largo, además, porque el lunes será feriado) Patricio Rey actuará en algún lugar del interior del país. Al cierre de esta edición, las posibilidades que se barajaban eran Villa María (Córdoba), Paraná (Entre Ríos) o San Lorenzo (localidad cercana a Rosario).
▼FIN DE SEMANA. Black Uhuru, en su tercera visita a Buenos Aires, no convenció a todos sus fieles. La banda de Don Carlos hizo sacudir dreadlocks durante dos noches consecutivas en Dr Jeckyll, pero muchos se aburrieron con su falta de variantes arriba del escenario. Después de todo, ¿no es sólo reggae? Mucho más virulentos, La Polla Records renovaron su romance con los punkies argentos, aunque esta vez llenaron el boliche La Rosa con adolescentes (edad promedio 15 años), algunos de los cuales tuvieron problemas con la seguridad del lugar y con la policía, quedando en el lugar cascotes y vidrios rotos como testimonio de las escaramuzas. Eso sí: los vascos hicieron lo suyo con la crudeza de siempre.
▼NITO MESTRE. Al cierre de esta edición, continuaba internado en el sanatorio Anchorena. El músico sufrió una severa descompensación, según parece, a raíz de una intoxicación producida por el consumo de alcohol y medicamentos. Allegados al ex integrante de Sui Generis comentan que Nito se encontraba muy deprimido debido a problemas familiares.
▼FREE TIBET. Quedó confirmada, en su mayor parte, la lista de artistas que participarán del recital en apoyo a la liberación del Tibet, a realizarse en New York. En dos shows (7 y 8 de junio) se presentarán entre otros Patti Smith, Porno For Pyros, Radiohead, Sonic Youth, Beastie Boys, Blur, Bjork, Michael Stipe y Mike Mills (R.E.M.), Pavement, A Tribe Called Quest, Foo Fighters, Jon Spencer Blues Explosion, Rancid y Alanis Morissette. ¿Para cuándo un *Free* (a quien corresponda) con las mismas bandas pero en Argentina?
▼MONUMENTO. La casa donde nació Ringo Starr (baterista de una bandita de Liverpool allá por los '60) podría ser considerada por el Estado británico como monumento nacional, según la asociación English Heritage, encargada de proteger el patrimonio inglés. De ser así, será la primera vez que se realiza un evento de esta naturaleza en memoria de una celebridad aún viva. Según rumores, el próximo objeto que se declarará monumento histórico será el inodoro donde depositaron su humanidad Noel y Liam Gallagher de pequeños.
▼CHICOS FACILES. Los franceses Les Garcon Faciles se presentaron ayer en El Morocco y mostraron su particular fusión de jazz, funk, soul y rock. La banda se presentó por primera vez en Buenos Aires, en el marco de su gira Sudamericana, invitados por la Alianza Francesa. ¿Otros Mano Negra?
▼BLUES MOTEL. En una isla del Tigre y con todo el relax que ello significa, los integrantes de la banda comenzaron la etapa final de composición para el material de su tercer disco.



BEASTIE BOYS

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

WANTED
JOE "CACHAS" 1000 $ VIVO O MUERTO

CHAP

BANG CKRAC KAPOW POW POW

...Y ASÍ FUE COMO MI TATARABUELA APORTÓ SU GRANITO DE ARENA PARA AYUDAR A PACIFICAR EL SALVAJE OESTE

¡QUÉ TAL!



▼LOS PIOJOS. La gira piojosa sigue su marcha. Después de presentarse ante 1300 personas en las ciudades santafesinas de Rosario y San Justo, mañana y el sábado actuarán en el Polideportivo de La Plata. Con la entrada se venderá una remera de la banda con la inscripción "Hogar de la Madre tres veces admirable", cuyos fondos serán destinados al hogar de niños platense.
▼SHOWS. Mañana Actitud María Marta y Gatos Sucios presentarán oficialmente sus nuevas producciones discográficas. Las chicas arrasarán con su **Acorralar a la bestia** en Dr. Jeckyl. Mientras que los punk rockers harán lo propio en Cemento y mostrarán el video de **Inmortales**, tema que da nombre a su nuevo disco.
▼PAZ Y AMOR. Todo parece indicar que después de cancelar su gira por Europa tras los asesinatos de los rappers Notorious B.I.G. y Tupac Shakur, Snoop Doggy Dog realizará el "Hip hop peace tour" junto a sus amigos Doug E. Fresh y Chuck D. de Public Enemy. Se ha desmentido que los tres fueran a cantar a capella una versión gansta rap de "Give peace a chance" de John Lennon.
▼ROCK PROGRESIVO. El músico sueco Pär Lindh se presentará por primera vez en Buenos Aires mañana en el Teatro del Globo a las 21. Allí presentará los temas de sus discos **Gothic impressions** y **Bilbo**.
▼LA RENGA. Siguen buscando lugares para tocar, en vista de que el estadio Obras parece que estará cerrado hasta septiembre. Existen posibilidades de actuar en las próximas semanas en clubes del Gran Buenos Aires, aunque sin demasiada promoción (ya hicieron shows sorpresa en La Rosa y en Cemento, éste último en solidaridad con Walter Bulacio), teniendo en cuenta la avidez de su público por volver a verlos (desde el año pasado no se presentan oficialmente en Capital Federal).
▼MALON. Se viene el "Resistencia Tour '97", con estas fechas confirmadas: Santa Fe (16 de mayo), Córdoba (17), Rosario (18), Formosa (23), Misiones (24), Entre Ríos (25), Trelew (30), Bahía Blanca (31), Comodoro Rivadavia (6 de junio), Río Gallegos (7), Río Grande (8), Bariloche (13), Gral. Roca (14), La Pampa (15), San Juan (20), Chile (21) y Mendoza (22). En julio presentará oficialmente su álbum **Justicia o Resistencia** en el Microestadio de Ferro.
▼FOLKLORE JOVEN. Cuti y Roberto Carabajal, Soledad, Los Alonsitos, Los Tekis, Dúo Tiempo y Los Sacha se presentarán el próximo viernes 16 en la denominada "Noche de los jóvenes", que se llevará a cabo en La Vieja Usina de la ciudad de Córdoba. Este festival itinerante se trasladará luego a distintas plazas del interior: Villa María (17/5), La Rioja (19/5), Río Tercero (7/6), Villa Mercedes (8/6), Mendoza, Salta, Tucumán y Jujuy.
▼BABASONICOS. Su nuevo disco, ya grabado y mezclado, estará en la calle recién en julio. Mientras tanto, siguen estirando **Dopádromo**. El próximo 16 (y en 16 mm) presentarán públicamente el clip correspondiente a "El medium", dirigido por Adrián Dargelos. Quienes quieran conocer algunos de los temas del próximo disco, pueden darse una vuelta pasado mañana por Cemento.



LA RENGA